

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ЦДТ № 16 «Огниво»
Е.И. Гареева
Приказ №160
от «29» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «POWER»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет (1008 ч.)

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР

Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:

Карамова Альбина
Ильгизаровна,
педагог дополнительного
образования МАУДО «ЦДТ №
16 «Огниво»,

г. Набережные Челны, 2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Фантазия»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Карамова Альбина Ильгизаровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Дополнительная общеобразовательная программа
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование обучающихся средствами хореографического искусства
5. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися);

	<ul style="list-style-type: none"> - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов; - выполнение творческих проектов.
8. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы
9. Результативность реализации программы	<p>По окончании полного курса обучения выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. <p>Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования;

	<ul style="list-style-type: none"> - способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом. <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
10. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 года
10. Рецензенты	Пинтелина Мария Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	7
1.1.Пояснительная записка	7
1.3. Учебный (тематический) план.....	21
1.3.1.Учебный (тематический) план 1-го года обучения	25
1.3.2.Учебный (тематический) план 2-го года обучения	27
1.3.3.Учебный (тематический) план 3-го года обучения	32
1.3.4.Учебный (тематический) план 4-го года обучения	37
1.3.5.Учебный (тематический) план 5-го года обучения	43
1.4.Содержание программы.....	52
1.4.1.Содержание программы 1-го года обучения	53
1.4.2.Содержание программы 2-го года обучения	59
1.4.3.Содержание программы 3-го года обучения	63
1.4.4.Содержание программы 4-го года обучения	77
1.4.5.Содержание программы 5-го года обучения	81
1.5.Планируемые результаты освоения программы.....	88
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1.Организационно-педагогические условия реализации программы	94
2.2.Формы аттестации/ контроля	97
2.3.Оценочные материалы, пакет диагностических методик	107
2.4.Список информационных источников	116
2.5. Приложения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Power» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.navigatator.deti>)

Актуальность программы. Танцевальная студия обладает множеством ресурсов для выявления, развития и поддержки интереса и талантов детей в

области искусства танца, создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения.

Занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для художественно - эстетического воспитания, гармоничного физического, интеллектуального, творческого и социального становления личности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства. Программа обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности.

Новизна программы - в что ее содержание включает в себя все современные направления, виды и стили уличного танца и аэробики, также различные формы взаимодействия детей и педагога на занятиях.

Отличительными особенностями данной программы является то, что по данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки. Программа дает возможность демонстрировать свои умения, выступая на внутренних мероприятиях, концертных площадках города, фестивалях-конкурсах. Программа предполагает обучение на разных уровнях: начальном и профессиональном. Данная программа нацелена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование обучающихся средствами хореографического искусства.

Обучающие задачи:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения разного уровня сложности репертуара.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);
- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;
- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысовых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;
- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;
- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результата, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения, и дети на сцене и в зале не утомляются.

В *подростковом возрасте* (11-14 лет) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте* (с 15-16 лет) является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченым, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп хореографического ансамбля учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 5 этапов, которые соответствуют **пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения – 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты и др.

Содержание программы

Раздел «Ритмика и танец»

Данный раздел знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного раздела обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений.

Раздел «Партерная гимнастика»

В раздел «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному разделу в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному. Развитие физических данных ребенка на занятиях состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

Раздел «Основы классического танца»

Данный раздел является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся.

Раздел «Современная хореография»

При изучении материала данного раздел у детей формируется знание танцевальной азбуки современной хореографии, грамотное исполнение базовых элементов, формируется главное понятие: сочетание движения и дыхания. В данный раздел программы включен подраздел «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создать яркие сценические образы.

Основная задача педагога обучить детей основам современной хореографии, заложить базу джаз танца, модерн танца, танцевальной импровизации, чтобы обучающиеся, грамотно владея основными элементами и пользуясь правилами исполнения, легко могли освоить любой новый стиль или направление современной хореографии.

Раздел «Народный танец»

Приобретенные знания, умения и навыки в рамках, изучаемых тем позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Данный раздел предусматривает знакомство с народной культурой, освоением азбуки народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствованием техники исполнения народно-сценического экзерсиса, технической части. Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению комбинаций и этюдов, своеобразию формы и стиля, манере исполнения наиболее характерной для разных народностей.

Раздел «Ансамбль»

Происходит знакомство с ансамблевой формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического ансамбля. Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

Раздел «Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания»

Предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить корректизы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и в группе;
- сформированные потребности опыта творческой деятельности в хореографическом искусстве;
- сформированное положительное отношение к обучению;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- сущность основных терминов классической, народно-сценической и современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождении.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять комплекс упражнений на растяжку;
- применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
- правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия по классическому, народно-сценическому и современным танцам;

- историю возникновения искусства балета, новые направления, виды хореографии и музыки;
- терминологию классического, народно-сценического и современного танцев.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок упражнений по классическому танцу;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- комбинировать изоляцию двух, трех и более «центров»;
- выполнять упражнения с элементами импровизации.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных артистов балета, государственных ансамблей.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- на основе изученных элементов составлять комбинации.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- об искусстве современного танца (джаз, модерн, диско);
- основы современной хореографии;
- о деятельности и творчестве известных артистов в области современной хореографии.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- свободно владеть терминологией;
- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца;
- организовать репетиционный процесс;
- самостоятельно написать и реализовать творческий проект.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения программы.

Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями / параметрами по годам обучения в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу следующего года обучения.

Основные формы организации контроля: контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества №16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокоммуникации:
WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>
VK - <https://vk.com/>
Сфераум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:
Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.
Google Drive - <https://drive.google.com>
Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>
Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>
3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.
Google Forms - <https://docs.google.com>
LearningApps.org - <https://learningapps.org/>